

1954

హాహిని చిత్రము...
పెద్ద మనుషులు

హాహిని చిత్రము....

పెద్ద మనుషులు

నిర్మాత. దర్శకుడు. కే.వి.రెడ్డి B.Sc. (HONS)

కథ డి స్క్రిప్ట్స్ - -	కె. వి. రెడ్డి. బి. యన్.సి. (ఆన్స్), డి. వి. నరసరాజు. బి. ఏ., డి. బి. జి. తిలక్
మాటలు - -	డి. వి. నరసరాజు. బి. ఏ.
పాటలు - -	పూటుకూరి సత్యనారాయణ, కోసరాజు రాఘవయ్యచౌదరి, ఎన్. రాఘవరావు
సంగీత దర్శకులు - -	ఓగిరాల రామచంద్రరావు, అద్దేపల్లి రామారావు
కళా దర్శకత్వం - -	ఏ. కే. శేఖర్
ఫొటోగ్రఫీ - -	బి. యక. కొండారెడ్డి
సౌండ్ రికార్డింగ్ - ఏ.	కృష్ణన్, బి. ఏ., వి. రంగచారి, టి. యన్. కృష్ణన్, బి. యన్.సి.
నృత్యదర్శకుడు - -	వి. జె. శర్మ
సహకార దర్శకుడు -	డి. బి. జి. తిలక్
మేకప్ -	హరిపాదచంద్ర, ఎన్. ఎన్. ఆర్. మూర్తి
ప్రొసెసింగ్ -	ఏ. త్యాగరాజన్. (విజయ లాబొరేటరీ)
ఎడిటింగ్ - -	వాసు, ఎమ్. ఎన్. మణి
నెట్టింగులు -	సి. కుప్పస్వామి, సి. ఎన్. గోవిందస్వామి
మోర్డింగ్ - -	కె. జి. వేలుస్వామి
పెయింటింగ్స్ -	ఆర్. ముత్తు, కె. ఎన్. ఎన్. మూర్తి, వి. రామలింగం
దుస్తులు - -	వై. నాదముని
డైరెక్టర్ ఆసిస్టెంట్లు - -	వి. రాధాకృష్ణ
కెమెరా ఆసిస్టెంట్లు -	ఆర్. చిట్టిబాబు, బి. రామచంద్రయ్య
సౌండు ఆసిస్టెంట్లు -	బి. ఎన్. సామన్న. ఏ. వి. పార్థసారథి
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్	సి. నాగేశ్వరరావు. బి. ఏ., వేణునాథ్

నిర్మాణం : రేవతి & వాహినీ సూడి యోస్

Recorded on WESTREX Sound System

“పెద్దమనుషులు”

(కథా సంగ్రహం)

అదికేశవపురం ఒక మునిసిపాలిటీ: ఆ మునిసిపాలిటీకి ధర్మారావుగారు చైర్మన్. నాగోటీరావు (కంట్రాక్టరు) శేషావతారం (వ్యాపారస్తుడు) సిద్ధాంతి (పూజారి) గార్లు యాయనకు నమ్మిన బంట్లు. ఆ వూళ్లోకల్లా పెద్ద మనుషులని వీళ్లకి పెద్దపేరు. ఏ ధర్మకార్యాలు చేసినా, శరణాలయాలు నడిపినా, వుత్సవాలు పూరేగింపులు జరిగినా—అంతా వీరి అధ్వర్యాన జరగ వలసిందే! ఏ పనిచేసినా ‘ప్రజాక్షేమం’ అనే బురఖాలేనిదే చేయరు. బురఖా తొలగించి చూస్తే, లోపల్నుంచి స్వార్థం ప్రతి పనిలోనూ తొంగి చూస్తుంటుంది. మునిసిపల్ కమిషనరీ రామదాసు ఒక పత్రికా సంపాదకుడు. యాయనగూడ చైర్మన్ గారికి సన్నిహితుడే, కాని మిగతావారితో యాయనకు సరిపడదు. కారణం, ధనార్జనకు వారు చూపే దగ్గర మార్గాలలో యాయన నడవడు గనక! కాని చైర్మన్ గారు తన చాకచక్యంవల్ల అందర్నీ కూడ గట్టుకొస్తుంటారు. రామదాసు నిజాయతీపరుడని, వూళ్లో పలుకుబడి, గౌరవం కలవాడని చైర్మన్ గారికి తెలుసు. అందువల్ల, తన అధికారం నిలబెట్టుకోడానికి అతని సహాయం అవసరం గనుక, చైర్మన్ గారు రామదాసు మీద అభిమానం ఒలకబోస్తుంటాడు. కాని రామదాసు చైర్మన్ గారిని కేవలం ఒక ఆదర్శమూర్తిగా ఆరాధిస్తుంటాడు. ఆ ఆరాధన ఫలితంగానే, చైర్మన్ గారు చేసిన హత్యానేరాన్ని తన నెత్తిన వేసుకుని, రామదాసు జైలుకుపోతాడు.

ఆ రోజునుంచీ, ప్రజలంతా రామదాసే హంతకుడనుకుంటారు. చైర్మన్ గారు మటుకు మామూలుగానే పెద్దమనిషిగా చెలామణి అవుతుంటారు. రామదాసు పీడ వదలినందుకు మిగతా పెద్దమనుషులు చంకలు కొట్టుకుంటారు.

చైరమన్ గారికి ప్రభాకర్ అనే కుమారుడు, శంకరం అనే తమ్ముడూ వున్నారు. ప్రభాకర్ మద్రాసులో డాక్టరీ చదువుతుంటాడు. అతనికి తండ్రి వద్దతులేవీ నచ్చవు. అందువల్ల తండ్రి కొడుకులమధ్య అంత సామరస్యం వుండదు. శంకరం మతి స్థిమితంలేని మనిషి. అన్నగారు దుర్మార్గుడని తెలుసు. తన ఆస్తి, తన విధవసోదరి సుందరమ్మ ఆస్తి భోంచేసి, అన్నగారు తమనెత్తిన చేతులు బెట్టాడని అతనికి కడుపుమంట. కాని ఏంజేస్తాడు? అన్నగారంటే భయం. ఎదురుతిరిగే దమ్ములులేవు. పైగా ఎవరితోనైనా చెప్పుకుంటేగూడ నమ్మరు. చైరమన్ గారికున్న పేరు, ప్రతిష్టలు అటువంటివాయె మరి! యీ తికమకలతోనే సగం శంకరానికి తిక్కెక్కి, మతిపోయి, సన్యాసం పుచ్చుకుని, తిక్క శంకరానందస్వాముల వారై, పూళ్లో వీధులవెంట తిరుగుతుంటాడు. యితనంటే, మిగతా పెద్దమనుషులకి ప్రక్కలో బల్లెం. ఎందుకంటే, పబ్లికు వీధుల్లో వాళ్ళని బట్టుకుని కడిగేస్తుంటాడు. కాని 'పిచ్చివాడని' అతని మాటను ఎవరూ లక్ష్యపెట్టరు.

రామదాసు జైలుకు వెళ్లొక, పూళ్లో పెద్దమనుషుల కత్తికి అడ్డే వుండదు. అంతవరకూ రామదాసు నడుపుతున్న అనాధశరణాలయం హస్తగతం చేసుకొని, స్వప్రయోజనాలకు వినియోగించుకుంటారు.

చైరమన్ గారికి ఒక చిక్కువచ్చి పడుతుంది. ప్రభాకర్ కు పెద్దఆస్తి వచ్చే సంబంధం చెయ్యాని ఆయన సంకల్పం. కాని అతను వచ్చిన ప్రతి సంబంధం నిరాకరిస్తాడు. అందుకు కారణం రామదాసు కుమార్తె పద్మ అని నిశ్చయించుకుంటారు. పద్మ అంధురాలు, ఆమెకు వైద్యం చేయించడంకోసం ప్రభాకర్ ఆమెను మద్రాసు తీసుకెళ్లడం, ఆమెతో సన్నిహితంగా తిరగడం- యివన్నీ చైరమన్ గారికి కంటకంగా వుంటయ్. అందువల్ల, —రామదాసు తనకోసంచేసిన త్యాగాన్నంతా మరచిపోయి, చైరమన్ గారు అతని కుటుంబం వట్ల చాలా నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రవర్తిస్తాడు. దానితో, రామదాసు భార్య,

కూతురూ ఆహ్లాదం వుండలేక ఒక కుగ్రామానికి చేరుకుంటారు. కాని ప్రభాకర్ మాత్రం వారివల్ల సానుభూతితోనే వుంటాడు. పద్మను మళ్ళీ మద్రాసు తీసుకెళ్తాడు ఆపరేషన్ నిమిత్తం. ఇదంతా విని చైర్మన్ గారికి ఆందోళన ఎక్కువవుతుంది. రక్తపుపోటు వస్తుంది, మంచంపడతాడు. సిద్ధాంతిగారు తమ గురువుగారిచేత చైర్మన్ గారి 'చెయ్యి' చూపించి, జోష్యం చెప్పిస్తాడు. ఆయన చేతిలో సువర్ణరేఖ వుందనీ, కొన్ని మణుగుల బంగారం ఆయన చేతుల్లోకి వస్తుందని గురువుగారు జోష్యం చెబుతాడు. చైర్మన్ గారికి జబ్బూ గిబ్బూ ఎగిరిపోతుంది.

పద్మకు మద్రాసులో ఆపరేషన్ జరిగి చూపువస్తుంది. ప్రభాకర్ తల్లి కూతుళ్ళను మళ్ళీ ఆ గ్రామంలోనే వదిలి, స్వగ్రామంలో హాస్పిటల్ పెట్టి, దీదలకు పుచితంగా వైద్యం చేస్తుంటాడు.

ఒక రోజు సిద్ధాంతిగారు చైర్మన్ గారికి ఒక చల్లని కబురు తెస్తాడు. దేవాలయం గర్భగుడిలో లంకెల బిందెలున్నాయని చెబుతాడు. యిద్దరూ అర్ధరాత్రివేళ పోయి ధ్వనులు వింటారు. దుష్టచతుష్టయాన్ని సమావేశ పరుస్తారు. రహస్యంగా వాటిని బయటికి తియ్యాలని పన్నాగాలు పన్నుతారు. మరమ్మతుల పేరుతో దేవాలయం మూసేసి, రాత్రిళ్లు రహస్యంగా త్రవ్వాలని నిశ్చయించుకుంటారు.

శిక్షకాలం పూర్తిఅయి, రామదాసు జైలునుంచి విడుదలవుతాడు. మళ్ళీ కుటుంబంతో పూనుచేరతాడు. జరిగిన సంగతులన్నీ విని, ఆశ్చర్య పోతాడు. తానింత త్యాగం చేసినా, చైర్మన్ గారు అలా ప్రవర్తించాడంటే నమ్మలేక, ఒకసారి ఆయనతో మాట్లాడదామని పోతాడు. కాని చైర్మన్ అతనికి దర్శనమైనా యివ్వక, గెంటించేస్తాడు. రామదాసు క్రుంగిపోతాడు. తిరిగి యింటికి వస్తుంటే ప్రభాకర్ ఆయనను తన ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లి, హాస్పిటల్ చూపి చివరికి తనకోరిక వెల్లడిస్తాడు. పద్మను పెళ్లాడతానంటాడు.

ఆ రాత్రి దేవాలయంలో శంకరంపుంటే, నాగోజీ, సిద్ధాంతిగార్లు అతన్ని వెళ్లిపోమ్మంటారు. అతను ఎదురుతిరుగుతాడు. వాళ్లుపోయి చైర్మన్ గారికి రిపోర్టుచేస్తారు. ఆయన శంకరాన్ని గట్టిగా మందలిస్తాడు. శంకరం యీ విషయం రామదాసు, ప్రభాకర్లకు తెలియజేస్తాడు. 'ఏదో కుంభకోణం' జరుగుతుందని వాళ్ళంతా అనుమానిస్తారు. 'తెల్లారేటప్పటికి తేల్చుకొస్తానని' శంకరం అపరాధపరిశోధనకి బయలుదేరతాడు.

ఆ రాత్రి దేవాలయం తవ్వడానికి పెద్దమనుషులు పలుగులు పారలతో రహస్యంగా తయారవుతారు. అక్కడ పొంచివున్న శంకరాన్నిచూచి, పట్టుకుని కాళ్లు చేతులు విరగ్గట్టి, తమపని అయ్యేదాకా విడువగూడదని, అతన్ని నాగోజీ యింట్లో పారేస్తారు.

మర్నాడు శరణాలయంలో శాంత అనే వితంతువు ఒంటరిగా వుండటంచూచి నాగోజీ త్రాగి వెళ్లి ఆమెను బలవంతం చేస్తాడు. ఆమె తప్పించుకొనిపోయి, రామదాసు శరణు జొచ్చుతుంది. రామదాసు, ప్రభాకర్ యిది విని, యిక సహించలేకపోతారు. దేవాలయం మూయడంలో ఏదో అంతరార్థంకూడావుందని శంకిస్తారు. పైగా, ఆ రోజుల్లా శంకరం కన బడకపోవడం వాళ్ల అనుమానాన్ని మరి బలపరుస్తుంది. రామదాసు యివన్నీ పత్రికల్లో వేస్తాడు. యింకా వివరాలు వచ్చేసంచికలో వేస్తానని ప్రకటిస్తాడు. వూరంతా గుప్పుమంటుంది, పత్రికచూచిన పెద్దమనుషులు కుతుకుతలాడి పోతారు. చైర్మన్ గారు ఆ రాత్రి రామదాసు యింటికివచ్చి యీ ప్రయత్నం మానుకోమంటాడు. కాని రామదాసు నిర్భయంగా విదిరిస్తాడు. 'సరే కాదుకో! అని చైర్మన్ బెవరించి వెళ్లిపోతాడు.

చైర్మన్ గారు దుష్టచతుష్టయాన్ని సమావేశపరచి, రామదాసు హత్యకు ప్లానువేస్తాడు. నాగోజీ ఆ రాత్రే హంతకుల్ని నియోగిస్తాడు.

రామదాసు ప్రెస్ పనిముట్టుకోసం పట్నం వెళుతూ, యింట్లో ఆడ వాళ్ళకు తోడుగా పండుకోమని ప్రభాకర్ కు చీటివ్రాసి పోతాడు. ప్రభాకర్

వచ్చి ఆ రాత్రి రామదాసు యింట్లో పండుకుంటాడు. హంతకులు వచ్చి రామదాసే ననుకొని ప్రభాకర్ ను తీవ్రంగా గాయపరచి పారిపోతారు.

ప్రభాకర్ కు జరిగిన ప్రమాదం తెలిసి చైర్మన్ గారు, ఆయన మిత్రులు చాలా క్రుంగి పోతారు. 'కర్మ' అని నొసలుకొట్టుకుంటారు. ప్రభాకర్ స్వహతస్పివుంటాడు. అతనిజేబులో, రామదాసు వ్రాసిన వుత్తరం దొరుకుతుంది. చైర్మన్ దానినిచూచి, పెంటనే మరోప్లాన్ వేస్తాడు. రామదాసే తన కొడుకును యింటికి పిలిపించి హత్యాప్రయత్నం చేశాడని పోలీసు రిపోర్టు చేస్తాడు. రామదాసు తిరిగి రాగానే, పోలీసులు అరెస్టుచేసి, కేసుపెడతారు.

కోర్టులో విచారణ ప్రారంభమవుతుంది. పెద్దమనుషులు బోనుఎక్కి, ప్రమాదాలుచేసి, అబద్ధపు సాక్ష్యాలు చెబుతారు. రామదాసుమీద కేసు బలంగా బనాయంప బడుతుంది. రామదాసును 'నువ్వేమైనా' చెప్పుకుంటావా?' అని మేజిస్ట్రేటు అడిగితే - రామదాసు తాను నిర్దోషినని చెబుతాడు. తనకు వారితో విరోధం లేదంటాడు. వారి అన్యాయాలు, అక్రమాలు ప్రజలముందు పెట్టడం తన ధర్మమనినమ్మి వారిమీద అలా వ్రాశానంటాడు.

కేసు సెషన్స్ కు 'కమిట్' అవుతుంది.

ఆ రాత్రి పెద్దమనుషులు మళ్ళీ దేవాలయం తవ్వే కార్యక్రమంలో పడతారు. అప్పటికే చాలావరకు తవ్వివున్నందువల్ల, ఆ రాత్రే ఘాతి చెయ్యాలని నిశ్చయించుకుని తవ్వుతుంటారు.

లంకెల బిందెలు పెద్దమనుషులకు చేతిక్కుతవా?

చీకటికొట్టులోవున్న శంకరం గతి ఏమవుతుంది?

నిర్దోషి రామదాసు ఏమవుతాడు?—

తెరపై చూడండి!



1 శంకరం: శలంగి

(బృందగానం)

నందామయా గురుడ నందామయా
ఆనందదేవికి నందామయా....

స్వారాజ్యయుద్ధాన జయభేరిమోగించి
శాంతమూర్తులు ఆంతరించారయా
స్వాతంత్ర్యగౌరవము సంతలో తెగనమ్ము
స్వార్థమూర్తులు ఆవతరించారయా

॥నందా॥

వారు వీరవుతారు వీరు వారవుతారు
మిట్టా పల్లా లేకమవుతాయయా
తూరుపూదిక్కునా తోకచుక్కాబుట్టి
పెద్దపటముల కెసరు పెట్టినయా

॥నందా॥

కనకాద్రి శిఖరాన శునకమ్ము సింహమై
ఏడుదీవుల రాజ్యమేలేనయా
గుళ్లు మ్రింగేవాళ్లు నోళ్లు గొట్టేవాళ్లు
ఉళ్లో చలామణి అవుతారయా

॥నందా॥

'అ' 'అ'లు రానట్టి అన్నయ్య లండరికి
అధికారయోగమ్ము పడుతుందయా
కుక్కతోకాబట్టి గొదాపరీదితే
కోటిపల్లికాడ తేలేరయా

॥నందా॥

గొట్టెల్ను దినువాడు గోవింద గొడ్డాడు
బట్టెల్ను దినువాడు వస్తాడయా
పగలె చుక్కలుమింట మొలిపింతు నంటాడు
సగుబాట్లుపడి తోకముడిచేనయా

॥నందా॥

అప్పచేసినవాడు పప్పుకూడూదినీ
 ఆనందమయడోచు తిరిగేనయా
 అర్థమిచ్చినవాడు ఆకులలములుమేసి
 అన్నాని కాపన్నుడొతాడయా

॥నందా॥

దుక్కిదున్నేవాడె భూమి భామం దోచు
 దొరబాబువలె చలాయిస్తాడయా
 అద్దెకుండేవాడె యింటిభామందునని
 అందోళనము లేపదీస్తాడయా

॥నందా॥

అంబూరుకాడ యాటంబాబు బ్రద్దలై
 తొంబతొంబగజనులు చచ్చేరయా
 తెక్కశంకరస్వామి చెప్పింది నమ్మితే
 చిక్కులన్నీ తిరిపాతాయయా

॥నందా॥

2. పద్య & బాలికలు :

ప్రార్థన

ఓ సర్వలోకేశ - ఓ దేవదేవ
 దీవింపవే మమ్ము - దీనమందార

॥ఓ॥

విపాప మెరుగని - పసిపాపలమురా
 మన్నించి ముందుండి - మమ్ము నడిపించు

॥ఓ॥

నంకుచితభావాలు - నమనిపోవంగ
 స్వాతంత్ర్యవిజ్ఞాన - జ్యోతివెలగాలి
 ఏ అధర్మమునైన - ఎదిరించి నిలిచి
 నిర్భయముగా మేము - నిజమె పలకాలి

॥ఓ॥

పేదలు ధనికులు - భేదాలుమాని
 చెలిమియే బలమంచు - కలిసి బ్రతకాలి
 వీకష్టమొచ్చినా - ఎవరడ్డుపడినా
 దీక్షతో ధర్మమే - ఆచరించాలి

॥ఓ॥

3. విధిగాయకులు :

(బావ, మరదలు సంవాదం)

మరదలు : పట్టుమెళ్లగలవా, బావా, - పర్మిటు తేగలవా ?

పర్మిటు ఆమ్మి కారుతెచ్చినా - భ్రమత తీర్చగలవా ?

బావ : పట్టుమెళ్లగలనే లలనా - పర్మిటు తేగలనే !
కారులో నిన్ను కూర్చోబెట్టి - పైరు త్రిప్పగలనే !

మ : అప్పులు తేగలవా, బావా, - అన్ని నిల్పగలవా ?
అప్పులెగేసి మేడలుగట్టి - అనుభవింపగలవా ?

బా : అప్పులు తేగలనే, లలనా - అనుభవింపగలనే !
అట్టిట్టే ఐ. పి. కొద్దుకు - హజరు కాగలనే-!

మ : పొలము నమ్మగలవా, బావా, - పిల్ముతీయగలవా ?
పిల్ములో నన్ను తారనుచేసి - పేరుగొట్టగలవా ?

బా : పీల్ముతీయగలనే, లలనా - పేరుగొట్టగలనే !
స్తారునుచేసి డైరెక్టరునై - సరసమాడగలనే !

ధిం = కిటతక-ధిం తకతకతక ధిం తకతకతక ధిం
అడూ....పాడూ

అటా పాటా హైటూ వైటూ అంతా రైట్
వెరిగుడ్-రెడి-ఒక-టు-స్టార్ట్-కట్-ఒకే-ఒకే-

4. నృత్యనాటిక :

తండ్రి : వద్దంటే వచ్చావు కన్నోడా-అదిగో
పెద్దపులుల అడవి చిన్నోడా !
కట్టెను కొట్టొస్త కన్నోడా-ఈ
గుట్టకాడెకూకొ చిన్నోడా !

కొడుకు : అఁ ఇక్కడా, ఉహూ ఉహూ

తండ్రి : భయపడకు భయపడకు కన్నోడా-నీవు
రైతుబిడ్డవుకావ చిన్నోడా !
పులి గిలీ వస్తేను కన్నోడా-నీవు
ఎలుగెత్తి కేకయ్యి చిన్నోడా....

కొడుకు : బలే తమాష చేస్తాను
మా నాన్నను యిటు రప్పిస్తాను
నాన్నా ! పులీ ! నాన్నా ! పులీ !

తండ్రి : అ! వస్తున్నా! వస్తున్నా!
హాత్ హూత్ హూత్ హాత్!
ఏదిరబాబూ పులి ఏది?

కొడుకు : హాహా.....

తండ్రి : అబద్ధమా?

కొడుకు : గమత్తు చా!

తండ్రి : చాలింపుము నీబొంకులు ఇంక

కొడుకు : బలే తమాష చేశాను
మా నాన్నకు టాపీవేశాను
ఇంకొకసారి తమాషచేసి
రాన్నను ఇటు రప్పిస్తాను-
చూస్తా! వస్తాడో రాడో చూస్తా
నాన్నా! పులీ! నాన్నా! పులీ!

తండ్రి : అ! వస్తున్నా! వస్తున్నా!
హాత్ హూత్ హూత్ హాత్....

కొడుకు : హి హి హి హి....

తండ్రి : అ! చీ! హా!
బుద్ధిలేదురా చిన్నోడా!
అబద్ధములాడగ చిన్నోడా!
దొంగపిలుపులను నే నింకా
నమ్మును నమ్మును పో
నే నిక నమ్మును నమ్మును పో-

కొడుకు : నాన్నా! పులి!

తండ్రి : నే నమ్మును-

కొడుకు : నిబంగా పులీ!

తండ్రి : నమ్మును పో!

కొడుకు : అయ్యో రయ్యో బెబ్బులి - అయ్యో పులి పులి
ఈ పులినొకనుజుడి చచ్చితి - నే చచ్చితి
అయ్యోరయ్యో బెబ్బులి

తండ్రి : నే నమ్మను

కొడుకు : అయ్యో పులి పులి

తండ్రి : నే నమ్మను

కొడుకు : ఈ పులితోను జడ చచ్చితే నే చచ్చితే -
అయ్యో రయ్యో చచ్చితే

తండ్రి : నే నమ్మను-

కొడుకు : అయ్యో చచ్చితే-

తండ్రి : నే నమ్మను - నీచొంకలు నే నింక నమ్మను

కొడుకు : అయ్యో రయ్యో చచ్చితే - నే చచ్చితే - నే చచ్చితే -

పులి : ఏడి, మీనాన్న ?

కొడుకు : రాడు-

పులి : రాడూ ?

కొడుకు : రాడు-

పులి : తెలిసిందా, ఇక తెలిసిందా ?

అబ్బాయీ ఇక తెలిసిందా ?

పరిహాసానికి అయినాగానీ

పలుకకూడదు అబద్ధము

తెలిసిందా ? ఇక తెలిసిందా ?

కొడుకు : తెలిసిందీ ఇక తెలిసిందీ-

పులి : తెలిసిందా ?

కొడుకు : తెలిసిందీ-

పులి : తెలిసిందా ?

కొడుకు : తెలిసిందీ !

5. శంకరం & పార్వీ : శ్రీ లంక

భజన

శివ శివ మూర్తివి గణనాథా, నీవు

శివుని కుమారుడవు గణనాథా

॥శివ॥

కాంక్షెసాక్షు నినుగొల్ప గణనాథా నీవు

కామితార్థ మిత్తువయ్యా గణనాథా

వారి కాంక్షలన్ని దీర్ఘవయ్య గణనాథా
కమ్యూనిస్టుల్ నినుగొల్వ గణనాథా
వార్ని కాపాడుచుందువయ్య గణనాథా

॥శివ॥

ఒక్కసారి మంత్రచెయ్యి గణనాథా
నీవు ఓడకుంటే ఒట్టుపెట్టు గణనాథా
పదవి పూడకుంటే ఒట్టుపెట్టు గణనాథా

॥శివ॥

బ్లాకు మార్కెటు జెయ్యి గణనాథా
నిన్ను పట్టకుంటే ఒట్టుపెట్టు గణనాథా
బొక్క పెట్టకుంటే ఒట్టుపెట్టు గణనాథా

॥శివ॥

6. పద్మ : అంత భారమైతినా, అందురాలనే దేవా

॥అంత॥

అఖిలచరాచరకోటికి, అధారుడవైన నీకె

॥అంత॥

కంటిచూపు కరువాయె కన్నతండ్రి దూరమాయె

ఈ యెడారి బ్రతుకునింక వివిధాన సాగింతుర

॥అంత॥

దీపమింక వెలిగేన, దీనురాలి యింటిలోన

తడియారని - ఈ కన్నుల, తుడిచే దెవరోయి తండ్రి ॥అంత॥

7. నేపథ్య గేయము :

నీడలేదమ్మా మీ కిచట

తెడులేదమ్మా

॥నీడ॥

నీవారనుకొని నమ్మినవారే నిలువున గొంతులు కోశారే

నిలువున గొంతులు కోశారే

॥నీడ॥

ఇలవెలుపుగా వెలసినతల్లి

ఇక శలవిమ్మా తులశమ్మా

కలకాలము నీ అశీర్వాదమె

కాపాడగవలె గాదయ్యా,

స్నేహధర్మమని చేసిన త్యాగమె

కాలసర్పమయి కరచేనా

కాలసర్పమయి కరచేనా

॥నీడ॥

ఊరికి మీకు బుణము తీరెనా

తీరని శోకమె మిగిలేనా

గుండెపగిలి ఈ అడవులపాలై
 కొండకొనబడి తెరిగేరా
 అదరించి మిము చేరతీయగల
 అప్తబంధువులె లేరా-
 అప్తబంధువులె లేరా-
 నీడకలదమ్మా మీ కిచట
 తోడు కలదమ్మా
 నీడకలదమ్మా మీ కిచట
 తోడు కలదమ్మా

8. పద్య :
 ప్రశంస?

నీమీద ప్రాణాలు - నిలిపింది రాధ
 రావోయి గోపాలకృష్ణ

॥నీమీద॥

జాగుచేసేవేల - క్షణమొకయుగమాయె
 బ్రతుకే బరువాయెరా

॥నీమీద॥

కుమిలి కుమిలి నాలోన నేనే
 కృశియించి పోయితిరా
 ఈ యెడబాటొక నేతాళలేనే
 ఏవిధి భరియింతురా

॥నీమీద॥

ఏమని వివరింతు - ఎవరితో వినిపింతు
 విదిక్కు గనరాదురా
 నాయనువారెల్ల - నీవేగదోయి
 న్యాయమె ననువీడగా

॥నీమీద॥

9. బైరాగులు :

తత్వం

చెప్పలేదంటనక పొయ్యేరు
 జనులార గురుని, చేరిమొక్కితె బ్రతక నేర్చేరు-
 చెప్పలేదంటనక పొయ్యేరు
 తప్ప దిదుగో గురువువాజ్ఞ
 తప్పుతోవల పోవువారల
 చప్పరించి మ్రింగుశక్తులు

॥చెప్ప॥

పాత్రధారులు

గోరీనాథ శాస్త్రి	-	-	చైర్మన్
ఎమ్. బింగమూర్తి	-	-	రామదాసు
రేలంగి	-	-	శంకరం
రామచంద్ర కాశ్యప	-	-	ప్రభాకర్
పి. వి. సుబ్బారావు	-	-	నాగేజి
వంగర వెంకట సుబ్బయ్య	-	-	సిద్ధాంతి
సి. హెచ్. కుటుంబరావు	-	-	అపతారం
ఎ. నారాయణరావు	-	వీధి	గాయకుడు
గోపాల్ విల్లే (జింటాకా)	-	-	పెంటయ్య
ఎమ్. సి. రాఘవన్	-	-	రంగయ్యతాత



శ్రీరంజని	-	-	పద్మ
సి. హేమలత	-	-	సీతమ్మ
కె. పద్మావతిదేవి	-	-	అన్నపూర్ణమ్మ
శేషమాంబ	-	-	గంగాబాయి
స్వరాజ్యలక్ష్మి	-	-	అలివేలు
ప్రభావతి	-	-	శాంత
జయలక్ష్మి	-	-	సుందరమ్మ
సీత	-	వీధి	గాయకురాలు

తదితరులు



నేపథ్యగాయకులు

మంటసాల, పి. లీల, పి. నాగేశ్వరరావు
కృష్ణవేణి (జిక్కి), మాధవపెద్ది నత్యం, వర్మ

వస్తున్నది!

బంగారు హావ

రాగమెరుగని రాతి గుండెకు
జోల పొడిన జాలి గాథ....

నిర్మాత - దర్శకుడు
బి.యం.రెడ్డి



వాహినీ చిత్రము

THE VAUHINI PICTURES LIMITED